

Главное управление культуры администрации г. Красноярска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**«Детская музыкальная школа №5»**  
**(МБУДО «ДМШ №5»)**

Принято  
Педагогическим советом МБУДО  
«ДМШ №5» г. Красноярска  
«28» августа 2024 г..

Утверждено  
приказом МБУДО «ДМШ №5»  
№ 62 от 28.08.24 г.  
  
Л.В. Нечипоренко

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

**Срок реализации 8 (9) лет**

## **ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Разработчик:** И.А. Гербер,  
преподаватель высшей  
квалификационной  
категории  
МБУДО «ДМШ №5»

**Красноярск, 2024 г.**

## **Содержание:**

1. Пояснительная записка
2. ПО.01 УП.01 Специальность и чтение с листа
3. ПО.01 УП.02 Ансамбль
4. ПО.01 УП.03 Концертмейстерский класс

## Пояснительная записка

Фонды оценочных средств разработаны с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. №163.

Фонды оценочных средств призваны полно и адекватно отображать ФГТ, соответствовать целям и задачам ДПОП «Фортепиано» и её учебному плану, а также обеспечивать оценку качества приобретённых обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка качества реализации ДПОП «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости Школа используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты. Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся проводится путём устного опроса в форме блиц-опроса, тестовых заданий, коллоквиума и т.д. в рамках технических и творческих зачётов. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство»: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

**ПО.01. УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**ГРАФИК УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

<b>I четверть</b>	<b>II четверть</b>	<b>III четверть</b>	<b>IV четверть</b>
<b>1 класс</b>			
<b>Технический зачёт (НД) (октябрь)</b> 1 кл.с подготовкой -2 этюда (или этюд и виртуозная пьеса)	<b>Академический концерт (декабрь)</b> -2разнохар-х произведения	<b>Творческий зачёт (февраль)</b> -ответ по билету -подбор по слуху с транспонированием -чтение с листа.	<b>Экзамен (май)</b> -полифония -крупная форма (или пьеса) -этюд
<b>2-3 класс</b>			
<b>Технический зачёт (Д) (октябрь)</b> -2 этюда (или этюд и виртуозная пьеса)	<b>Академический концерт (декабрь)</b> -полифония -пьеса	<b>1.Творческий зачёт (февраль)</b> -ответ по билету -подбор по слуху с транспонированием -цифровка -повторная пьеса <b>2.Технический зачёт (март)</b> -гаммы -этюд -чтение с листа	<b>Экзамен (май)</b> -полифония -крупная форма -пьеса
<b>4-5 класс</b>			
<b>Технический зачёт(Д) (октябрь)</b> -2 гаммы -этюд -повторная пьеса -транспонирование	<b>Академический концерт (декабрь)</b> -полифония -пьеса	<b>1.Творческий зачёт (февраль)</b> -самостоятельное произведение -подбор по слуху с аккордовым	<b>Экзамен (май)</b> -полифония -крупная форма -пьеса

-термины		аккомпанементом -цифровка -коллоквиум <b>2.Технический зачёт</b> (март) -2 гаммы -этюд -чтение с листа	
<b>6-7 класс</b>			
<b>Технический зачёт(Д) (октябрь)</b> -2 гаммы -этюд -повторная пьеса -термины -транспонирование	<b>Академический концерт (декабрь)</b> -полифония -пьеса	<b>1.Творческий зачёт</b> (февраль) -самостоятельное произведение -подбор фактурного аккомпанемента (по слуху или цифровка) -коллоквиум <b>2.Технический зачёт</b> (март) -2 гаммы -этюд -чтение с листа,	<b>Экзамен (май):</b> -полифония, -крупная форма, -пьеса
<b>8 класс</b>			
<b>Технический зачёт(Д) (октябрь):</b> -гаммы -транспонирование -самостоятельное произведение -термины		<b>Прослушивания</b> (ежемесячно)	<b>1.Прослушивания</b> <b>2.Выпускной экзамен:</b> 1) Исполнение программы: -полифония -крупная форма -этюд (2 этюда для поступающих в ССУЗы) -пьеса 2)Теоретическая

			часть: -анализ одного из произведений -чтение с листа -коллоквиум
<b>9 класс</b>			
<b>Технический зачёт (Д)</b> (октябрь) -гаммы -самостоятельное произведение -транспонирование -термины		<b>Прослушивания</b> (ежемесячно)	<b>1.Прослушивания</b> <b>2. Выпускной экзамен:</b> 1) Исполнение программы: -полифония -крупная форма -2 этюда -пьеса 2)Теоретическая часть: -анализ одного из произведений -чтение с листа -коллоквиум

### **Критерии оценок:**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно;  
«2» - неудовлетворительно.

### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистическое поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые срывы и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2» , что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

**Критерии оценок уровня знаний при прохождении промежуточной аттестации:**

Оценка	Критерии оценки
«5»	Исполнение яркое, художественно осмысленное, с отношением, технически качественное. Соответствует замыслу композитора.
«5-», «4+»	Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением, отразившимся в работе игрового аппарата, в донесении музыкального текста. Отличие оценок «5-» и «4+» в количестве погрешностей.
«4», «4-»	Исполнение достаточно стабильное, уверенное и грамотное, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с небольшими недочётами как в техническом, так и в художественном плане. Отличие оценок «4» и «4-» в количестве погрешностей.
«3+»	Исполнение технически не свободное, с ритмическими, звуковыми погрешностями, маловыразительное, но старательное. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу при отсутствии чувства стиля и формы.
«3»	Исполнение нестабильное, формальное, невыразительное, без отношения. Отсутствует чувство стиля и формы, несоответствие темпа произведения, отсутствие свободы игрового аппарата.
«3-»	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике, с большими ритмическими и техническими погрешностями. Но произведения сыграны от начала до конца.
«2»	Программа не выучена наизусть, исполнена с остановками, сбивчиво, с целым комплексом серьёзных недостатков. Отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«Зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;



- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

### 1 - 3 класс

#### Штрихи:

legato - связно, non legato - не связно, staccato - отрывисто tenuto - выдержать,  
 marcato - подчёркивая, акцент - выделить

Динамические оттенки: f, p, mf, mp, ff, pp, crescendo, diminuendo.

<b>dolce</b>	(дольче)	нежно
<b>cantabile</b>	(кантабиле)	певуче
<b>ritenuto</b>	(ритэнутто)	замедляя
<b>фермата</b>		удлиняет звук или паузу
<b>пауза</b>		знак молчания
<b>sf</b>	(сфорцандо)	внезапно громко
<b>Andante</b>	(анданте)	не торопясь, спокойно
<b>Moderato</b>	(модерато)	умеренно
<b>Allegro</b>	(аллегро)	скоро
<b>аппликатура</b>		номера пальцев
<b>акколада</b>		фигурная скобка

### 4 – 5 класс

#### Медленные темпы:

<b>Largo</b>	(лярго)	широко
<b>Lento</b>	(ленто)	медленно
<b>Adagio</b>	(адажио)	медленно
<b>Grave</b>	(граве)	тяжеловесно

#### Средние темпы:

<b>Moderato</b>	(модерато)	умеренно
<b>Andante</b>	(анданте)	спокойно, не торопясь
<b>Andantino</b>	(андантино)	несколько скорее, чем Andante
<b>Allegretto</b>	(аллегретто)	несколько медленнее, чем Allegro
<b>Sostenuto</b>	(состэнутто)	сдержанно

#### Быстрые темпы:

<b>Allegro</b>	(аллегро)	скоро
<b>Vivo</b>	(виво)	живо
<b>Vivace</b>	(виваче)	оживлённо
<b>Presto</b>	(престо)	быстро
<b>ritenuto</b>	(ритэнуто)	замедляя
<b>piu mosso</b>	(пью моссо)	более подвижно
<b>meno mosso</b>	(мэно моссо)	менее подвижно
<b>accelerando</b>	(аччелерандо)	ускоряя
<b>con moto</b>	(кон мото)	с движением
<b>a tempo</b>	(а темпо)	в первоначальном темпе
<b>poco a poco</b>	(поко а поко)	постепенно
<b>molto</b>	(мольто)	очень
<b>cantabile</b>	(кантабиле)	певуче
<b>dolce</b>	(дольче)	нежно
<b>energico</b>	(энэрджико)	энергично
<b>espressivo</b>	(эспрессиво)	выразительно
<b>risoluto</b>	(ризолюто)	решительно
<b>leggiere</b>	(леджьеро)	легко
<b>tranquillo</b>	(транквилло)	спокойно

### 6 – 9 класс

<b>morendo</b>	(морэндо)	замирая
<b>ritardando</b>	(ритардандо)	замедляя (задерживая)
<b>rubato</b>	(рубато)	свободно
<b>comodo</b>	(комодо)	удобно
<b>semplice</b>	(сэмпличе)	просто
<b>simile</b>	(симиле)	так же, как раньше
<b>perdendo</b>	(пэрдэндо)	замирая
<b>maestoso</b>	(маэстозо)	торжественно
<b>pesante</b>	(пэзантэ)	тяжело
<b>scherzando</b>	(скерцандо)	шутливо
<b>deciso</b>	(дэчизо)	решительно
<b>animato</b>	(анимато)	воодушевлённо
<b>giocosо</b>	(джиокозо)	шутливо, игриво
<b>mesto</b>	(мэсто)	печально

## ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ ПО ГАММАМ

Начиная со 2-го класса учащиеся сдают гаммы на технических зачётах:

2 и 3 класс - во втором полугодии,

4 – 7 класс - в первом и во втором полугодии.

8 - 9 класс - в первом полугодии

На зачёт готовятся одна мажорная и одна минорная гаммы.

Все требования индивидуальные на усмотрение преподавателя.

### Требования по классам:

Класс	Полу-годие	Гаммы	Требования
2 класс	I	-	Мажорные гаммы в прямом и противоположном (с симметричной аппликатурой) движении на 2 октавы. Минорные – отдельно каждой рукой.
	II	G dur – e moll F dur – d moll (2 гаммы на выбор)	Тонические трезвучия с обращениями, арпеджио по 3 или 4 звука, хроматическая гамма отдельно каждой рукой.
3 класс	I	-	Мажорные и минорные гаммы на 2-4 октавы в прямом и противоположном (с симметричной аппликатурой) движении.
	II	D dur – h moll B dur – g moll (2 гаммы на выбор)	Аккорды двумя руками. Арпеджио короткие (по 4 звука) и длинные отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма двумя руками Кадансовый оборот: I-IV-V-I
4 класс	I	A dur– h moll	Гаммы на 4 октавы в прямом и противоположном (с симметричной аппликатурой) движении. Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками.
	II	Es dur – g moll	Хроматическая гамма. Д7 построить и разрешить. Кадансовый оборот: I-IV-V(K <sub>64</sub> )-V-I
5 класс			Гаммы в прямом и противоположном движении. В

	I	E dur – fis moll	терцию и дециму (мажорные) Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками, ломаные – отдельно.
	II	As dur – c moll	Хроматическая гамма. Д7 – короткие и длинные арпеджио отдельно. Кадансовый оборот.
6 класс	I	H dur – cis moll	Гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму. Аккорды по 3 или 4 звука. Арпеджио короткие, длинные, ломаные двумя руками. Хроматическая гамма в прямом движении, от Ре и Соль-диез в противоположном Д7, УмVII7- короткие и длинные арпеджио двумя руками. Кадансовый оборот.
	II	Des dur-f moll	
7 класс	I	Fis dur – gis moll	Гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму. Аккорды, арпеджио ( все виды) Хроматическая гамма в прямом движении, от Ре и Соль-диез в противоположном. Д7, УмVII7- короткие и длинные арпеджио Кадансовый оборот: I-VI-II-V(K <sub>64</sub> )-V(Д7)-I
	II	B dur- b moll	
8 класс	I	H dur, f moll	Требования в объёме 7 класса
	II	-	
9 класс	I	Des dur – gis moll	Требования в объёме 7-8 класса. Дополнительно: Гаммы в терцию, дециму, сексту 11 арпеджио от ДО.
	II	-	

## ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЁТУ ПО ЧТЕНИЮ С ЛИСТА

Чтение с листа учащиеся 1 класса сдают на творческом зачёте, со 2 класса – на техническом зачёте во втором полугодии.

К зачёту ученик готовит 2-3 несложных произведений, одно из которых исполняется по нотам на зачёте. Второе произведение (в соответствии с требованиями по классам) ученик читает с листа непосредственно на зачёте.

### **Требования по классам:**

#### **1 класс**

Чтение с листа одноголосных мелодий в простейших ритмах в размере 2/4, 3/4, 4/4.

#### **2 класс**

Чтение с листа произведений уровня сложности подготовительного класса одноголосные и гомофонно-гармонического склада с квинтами и опорными звуками в аккомпанирующей партии с более сложными ритмическими рисунками.

#### **3 класс**

Чтение с листа произведений уровня сложности подготовительного и 1 класса в тональностях с небольшим количеством ключевых знаков. Разнохарактерные пьесы, кантиленные пьесы с элементами полифонии, этюды с аккомпанементом в виде трезвучий с обращениями.

#### **4 класс**

Чтение с листа произведений уровня сложности 1-2 класса: разнохарактерные пьесы, полифонические произведения в форме старинных танцев, этюды на гаммообразные пассажи, альбертиевы басы, короткие арпеджио.

#### **5 класс**

Чтение с листа произведений уровня сложности 1-3 класса: разнохарактерные пьесы, полифонические произведения, лёгкие классические сонатины, этюды на различные виды техники, произведения популярной и джазовой музыки.

#### **6 – 9 класс**

Чтение с листа всё более усложняющегося материала (примерно на 3-4 класса ниже)

### **Рекомендуемые репертуарные сборники для чтения с листа и транспонирования:**

Барахтина Ю.                      Ступеньки юного пианиста. Новосибирск, 2009

В свободный час. Сост. Ю.Счастливленко. Н-ск, Окарина 2007

- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб, 2004
- Королькова Н. Крохе-музыканту
- Мануков Р. Лестница познания фортепиано. Тетр.4,5,6. М.,1994
- Милич Б. Фортепиано 1- 7 класс. Киев, Кифара 1997
- Начинаю играть на рояле. Сост.Березовский Б и др.СПб, 1982
- Моё фортепиано. 1-2 класс Сост.Барсукова С. Р.-н/Д 2011
- Моё фортепиано. 2-3 класс. Сост.Барсукова С. Р.-н/Д 2012
- Мордасов.Н. Сборник джазовых пьес. Р.-н/Д.1999
- Музицирование для детей и взрослых. Сост.Барахтина Ю.Вып.1- 3.Н-ск 2007
- Музыка из мультфильмов в облегченном переложении для ф-но. М.,1985
- Пособие по музицированию. Сост. Богуславская Г., Павлукова М. Кр-ск 2012
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.Ч.1. Сост.Ляховицкая С.  
Баренбойм Л. Л., 1982
- Смирнова Т. Фортепиано.Интенсивный курс Аллегро. М.,1994-2008
- Чайковский П. Детский альбом.
- Черни К. Этюды под редакцией Г.Гермера. Ч.1,2
- Черни К. 100 пьес для удовольствия и отдыха.

## ПОДБОР ПО СЛУХУ

### 1 класс

К зачёту учащиеся готовят 2-3 песенные мелодии, подобранные по слуху с транспонированием от нескольких клавиш.

#### **Мелодии, рекомендуемые для подбора по слуху для 1 – 3 класса:**

Русские народные песни: Два кота, У кота-воркота, Ходит зайка, Ладушки, Не летай, соловей, Как под горкой, Скок, скок, поскок, В поле на пригорке, Во поле берёза стояла, Ах, вы сени, Весёлые гуси, Две тетери, Сорока-сорока, Как пошли наши подружки, Котик. Со вюном я хожу. Козлик. На горе-то калина. Калинка. Заиграй, моя волынка, Я на камушке сажу.

- |                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| Березняк А.           | Едет воз. Белка. Ручеёк.     |
| Белорусская нар.песня | Савка и Гришка. Перепёлочка. |
| Витлин В.             | Серенькая кошечка.           |
| Гладков Г.            | Песенка Львёнка и Черепахи.  |
| Детская песня         | Василёк.                     |
| Детская песня         | Дождик.                      |
| Детская песня         | Птичка над моим окошком.     |

Иорданский М.	Голубые санки.
Кабалевский Д.	Синичка.
Карасёва В.	Зима.
Качурбина М.	Мишка с куклой.
Калинников В.	Тень-тень.
Кикта В.	Слон и скрипочка.
Красев М.	Ёлочка.
Литовская песня	Добрый мельник.
Островский А.	Спят усталые игрушки.
Паулс Р.	Колыбельная.
Попатенко Т.	По грибы.
Словенская песня	Белка пела и плясала.
Тиличеева Е.	Праздничная ёлочка.
Украинская нар.песня	Лепёшки.
Филиппенко А.	Я на скрипочке играю. Цыплята. Две лягушки. По малину в сад пойдём.
Чешская нар. песня	Жучка.
Шаинский В.	Кузнечик. Песенка крокодила Гены.
Эрнесакс Г.	Паровоз.

## **2 класс**

К зачёту учащиеся готовят 2-3 подобранные по слуху песенные мелодии с простейшим аккомпанементом. При подборе аккомпанемента использовать основную ступень аккорда, либо квинты на основных ступенях, а также схему с включением секст на I и VII ступенях, выполняющих роль субдоминанты и доминанты. Транспонировать подобранные мелодии в нескольких тональностях с небольшим количеством ключевых знаков.

Музыкальный материал для подбора по слуху см. в требованиях за первый класс.

## **3 класс**

К зачёту учащиеся готовят 2-3 подобранные по слуху песенные мелодии с сопровождением с использованием основных трезвучий или гармонической формулы: T<sub>35</sub> - S<sub>64</sub> - D<sub>6</sub>. Транспонировать подобранные мелодии с сопровождением в 2-3 тональности с небольшим количеством ключевых знаков.

Музыкальный материал для подбора по слуху см. в требованиях за первый класс.

## **4 класс**

Подбор по слуху сопровождения к мелодии с использованием главных и побочных трезвучий, обращений, а также включая кадансовый квартсекстаккорд и доминантсептаккорд. К зачёту подготовить 2-3 мелодии с сопровождением.

### **5 класс**

Подбор по слуху фактурного аккомпанемента на основе жанровых формул: марш, полька, вальс, колыбельная. К зачёту подготовить 2-3 мелодии с аккомпанементом.

### **6-7 класс**

Подбор по слуху или с использованием цифровок фактурного аккомпанемента на основе жанровых формул: марш, полька, вальс, колыбельная.

### **Рекомендуемые репертуарные сборники для подбора по слуху:**

Пособие по музицированию. Сост. Богуславская Г., Павлукова М. Кр-ск 2012

Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. М., 2002

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр.1,3,6, 9, 11  
М., 1984-2008

## **ТРАНСПОНИРОВАНИЕ**

**1, 2, 3 класс** - см. Подбор по слуху

### **4 класс**

Транспонирование по нотам:

К зачёту подготовить 1-2 произведения. Материалом для транспонирования могут быть лёгкие пьесы и этюды (примерно уровня подготовительного и 1 класса), изложенные в пятипальцевой позиции с простейшим аккомпанементом в виде опорных звуков, интервалов или аккордов. Транспонировать в тональности до 2-3 знаков с сохранением аппликатуры оригинала.

### **5 класс**

Транспонировать по нотам произведения сложности 1-2 класса в тональности до 3-4 знаков.

В мелодии расширение пятипальцевой позиции. Более сложный аккомпанемент, содержащий другие ступени тональности. К зачёту подготовить 1-2 произведения.

### **6 – 7 класс**

Транспонирование постепенно усложняющегося материала. Произведения сложности 1-3 класса с фактурой, включающей интервалы, аккорды, арпеджио, альбертиевы басы. К зачёту подготовить 1-2 произведения.



## 8 – 9 класс

Транспонирование постепенно усложняющегося материала.

1 произведение подготовить к зачёту.

1 произведение прочитать с листа и транспонировать на зачёте.

### Рекомендуемые репертуарные сборники для чтения с листа и транспонирования:

- Барахтина Ю.                    Ступеньки юного пианиста. Новосибирск, 2009
- В свободный час. Сост. Ю.Счастливленко. Н-ск, Окарина 2007
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб, 2004
- Королькова Н.                Крохе-музыканту
- Мануков Р.                    Лестница познания фортепиано. Тетр.4,5,6. М.,1994
- Милич Б.                      Фортепиано 1- 7 класс. Киев, Кифара 1997
- Начинаю играть на рояле. Сост.Березовский Б и др.СПб, 1982
- Моё фортепиано. 1-2 класс Сост.Барсукова С. Р.-н/Д 2011
- Моё фортепиано. 2-3 класс. Сост.Барсукова С. Р.-н/Д 2012
- Музицирование для детей и взрослых. Сост.Барахтина Ю.Вып.1- 3.Н-ск 2007
- Пособие по музицированию. Сост. Богуславская Г., Павлукова М. Кр-ск 2012
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.Ч.1. Сост.Ляховицкая С.  
Баренбойм Л. Л., 1982
- Смирнова Т.                Фортепиано.Интенсивный курс Аллегно. М.,1994-2008
- Черни К.                      Этюды под. редакцией Г.Гермера. Ч.1,2
- Черни К.                      100 пьес для удовольствия и отдыха.

## ВОПРОСЫ К КОЛЛОКВИУМУ

### 4 класс

1. Инструменты - предшественники фортепиано.
2. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия?
3. Что такое обращения трезвучия? Как они называются?
4. Какие вы знаете старинные танцы?
5. Что такое «этюды»?
6. Назовите инструменты симфонического и народного оркестра.  
Какие оркестры есть в г.Красноярске?
7. Каких зарубежных композиторов вы знаете?

8. Каких отечественных композиторов вы знаете?
  9. Назовите композиторов, которые сочиняли музыку для детей.
- Какие пьесы из «Детского альбома П.И.Чайковского вы знаете?

### **5 класс**

1. Расскажите о педали. Для чего используется педаль? Каковы основные правила использования педали?
2. Какие тональности называются одноимёнными и параллельными?
3. Сформулируйте основные правила чтения с листа.
4. Что такое кульминация?
5. Особенности строения вариационной формы. Какие вариации вы играли?
6. Каких отечественных композиторов вы знаете? Какие произведения отечественных композиторов вы исполняли?
7. Какие фортепианные циклы для детей вы знаете?
8. Какие концертные залы Красноярска вы знаете? Какие концерты вы посетили в этом году?

### **6 класс**

1. Септаккорды. Какие бывают. Обращения.
2. Каких русских композиторов вы знаете? Какие произведения русских композиторов вы исполняли?
3. Композиторы - «венские классики».
4. Строение формы «сонатное аллегро».
5. Какие оперы написаны по произведениям А.С.Пушкина?
6. Что такое «кода»?
7. Назовите известных вам исполнителей-пианистов.
8. Какие концертные коллективы и оркестры Красноярска вы знаете? Какие концерты вы посетили в этом году?

### **7 класс**

1. Каких композиторов-романтиков вы знаете?
2. Что такое «программная музыка»? Какие программные произведения вы знаете?
3. Каких отечественных композиторов XX-XXI века вы знаете? Какие произведения вы исполняли?
4. Каких художников и поэтов XIX века вы знаете?

5. Жанры фортепианной музыки.
6. Что такое «полифония». Перечислите известные вам произведения И.С.Баха.
7. Каких выдающихся исполнителей-пианистов прошлого и настоящего вы знаете?
8. Какие музыкальные учебные заведения есть в Красноярске?
9. Какие концерты вы посетили в этом году?

### **8, 9 класс**

1. Барокко. Особенности, яркие представители стиля.
2. Классицизм. Особенности, яркие представители стиля.
3. Романтизм. Особенности, яркие представители стиля.
4. Музыка XX-XXI века.
5. Какие жанры инструментальной музыки вы знаете? Приведите примеры.
6. Какие жанры вокальной музыки вы знаете? Приведите примеры.
7. Каких художников и поэтов XIX века вы знаете?
8. Каких современных исполнителей (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов и т.д.) вы знаете?
9. Каких выдающихся людей, внесших знаменательный вклад в культурную жизнь Красноярска, вы знаете?

### **ВОПРОСЫ К АНАЛИЗУ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

- Краткие биографические сведения о композиторе (век, страна, национальность, современники);
- характер, образное содержание произведения;
- жанр произведения;
- тональность, размер, темп, форма;
- проанализировать динамический план, указать кульминацию;
- назвать какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа, в том числе особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы и т.д.), ключевые интонации;
- назвать другие произведения этого автора.

## 1 класс

- **ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ** (НД) – октябрь: 2 этюда (или этюд и виртуозная пьеса)  
(для учащихся с подготовкой).

### Примерный список этюдов к техническому зачёту:

Беренс Г.	Этюд соч.70 №43
Гнесина Е.	Маленькие этюды
Гедике А.	Соч.32 Этюд №11, 19
Лемуан А.	Соч.37 №6
Николаев А.	Этюд До мажор
Черни К.-Гермер	1.я ч. Этюды №1,2, 14, 15,17
Шитте Л.	Соч.160 Этюды № 1,2,4,14 Соч.108 Этюды №1,5,10,16,19

- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ** - декабрь:  
- 2 разнохарактерные пьесы

### Примерные варианты программ академического концерта:

#### Вариант 1

Рус. нар. песня	«Коровушка»
Руббах А.	Воробей

#### Вариант 2

Гедике А.	Ригодон
Кабалевский Д.	Ёжик

#### Вариант 3

Сен-Люк Я.	Бурре Соль мажор
Майкапар С.	Маленький командир

- **ТВОРЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ** - февраль  
Зачёт включает следующие задания:  
- Ответ по билету.  
- Подбор по слуху и транспонирование.  
- Чтение с листа.

**Билеты к творческому зачёту для 1 класса**

### **Билет №1**

1. Назвать длительности, прохлопать ритмический рисунок на ритмослоги
2. Объяснить значение слов и знаков: ЛЕГАТО, ТЕМП, ДИЕЗ, р, крещендо. Показать ВТОРУЮ ОКТАВУ.
3. Построить и сыграть от ноты ЛЯ квинту (вверх и вниз).
4. Определить ноту (малая октава)

### **Билет №2**

1. Назвать длительности, прохлопать ритмический рисунок на ритмослоги.
2. Объяснить значение слов: СТАККАТО, ИНТЕРВАЛ, БЕМОЛЬ, ПАУЗА, mp. Показать ТРЕТЬЮ ОКТАВУ.
3. Построить и сыграть от ноты МИ терцию (вверх и вниз).
4. Определить ноту (малая октава)

### **Билет №3**

1. Назвать длительности, прохлопать ритмический рисунок на ритмослоги
2. Объяснить значение слов: НОН ЛЕГАТО, АКЦЕНТ, АККОЛАДА, f, диминуэндо. Показать МАЛУЮ ОКТАВУ.
3. Построить и сыграть от ноты ФА октаву (вверх и вниз).
4. Определить ноту (малая октава)

### **Билет №4**

1. Назвать длительности, прохлопать ритмический рисунок на ритмослоги
2. Объяснить значение слов: ЛЕГАТО, РЕПРИЗА, АППЛИКАТУРА, БЕКАР, mf. Показать БОЛЬШУЮ ОКТАВУ.
3. Построить и сыграть от ноты СОЛЬ терцию (вверх и вниз).
4. Определить ноту (малая октава)

#### **• ПЕРЕВОДНОЙ ЭКЗАМЕН - май:**

- Полифония
- Этюд
- Крупная форма или пьеса

#### **Примеры экзаменационных программ:**

Вариант 1

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Гнесина Е. Маленькие этюды №11 До мажор  
Хаслингер Т. Сонатина До мажор, 1-я часть  
(или Штейбельт Д. Адажио)

#### Вариант 2

Гелике А. Сарабанда  
Черни К.-Гермер Этюд №15 (1-я часть)  
Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

#### Вариант 3

Бах И.С. Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)  
Гедике А. Этюд Соль мажор  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

#### Вариант 4

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор  
Лешгорн А. Этюд соч.65 №40  
Клементи М. Сонатина соч.36 №1 До мажор, 1-я часть

#### Вариант 5

Скарлатти Д. Ария  
Черни К.-Гермер Этюд №28 (1-я часть)  
Диабелли А. Сонатина Фа мажор, 1-я часть

### 2 класс

#### • ТЕХНИЧЕСКИЕ ЗАЧЁТЫ

Октябрь:

- 2 этюда (или этюд и  
виртуозная пьеса)

Март:

- гаммы  
- этюд  
- чтение с листа

#### Примерный список этюдов к техническим зачётам:

Беренс Г. Этюд соч.70 №33, 50  
Гедике А. Этюд соч. 36 №26  
Лекуппе Ф. Этюды соч.17 №6, соч.24№3  
Лемуан А. Этюд соч.37 №11, 17, 20  
Лешгорн А. Этюд соч.65 №40  
Черни К.-Гермер 1-я часть Этюды №16,18,21, 28, 29, 36, 43  
Шитте Л. Этюд соч.68 №2

- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ** - декабрь: 2 произведения
- Полифония
- Пьеса

### **Примерные программы академического концерта:**

#### Вариант 1

- Моцарт В. Менуэт Фа мажор  
Гедике А. Танец

#### Вариант 2

- Бах И.С. Полонез соль минор  
Гречанинов А. Моя лошадка

#### Вариант 3

- Арман Ж. Фугетта До мажор  
Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

- **ТВОРЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ** - февраль

Зачёт включает следующие задания:

- Ответ по билету.
- Подбор по слуху и транспонирование.
- Цифровки

### **Билеты к творческому зачёту для 2 класса**

#### **Билет №1**

1. Назвать размер, длительности, прохлопать ритм на ритмослоги или со счётом.
2. Объяснить значение слов и знаков: legato, ИНТЕРВАЛ, ff, КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ/ Показать ЧЕТВЁРТУЮ ОКТАВУ.
3. Построить и сыграть от ноты РЕ сексту (большую и малую), T35, t35.
4. Определить ноту (большая и малая октавы)

#### **Билет №2**

1. Назвать размер, длительности, прохлопать ритм на ритмослоги или со счётом.
2. Объяснить значение слов и знаков: staccato, ritenuto, АККОРД, pp. Показать КОНТРОКТАВУ.
3. Построить и сыграть от ноты МИ терцию (большую и малую),

**T35, t35.**

4. Определить ноту (большая и малая октавы)

### **Билет №3**

1. Назвать размер, длительности, прохлопать ритм на ритмослоги или со счётом
2. Объяснить значение слов и знаков: legato, РЕПРИЗА, mf, ФЕРМАТА. Показать БОЛЬШУЮ ОКТАВУ.
3. Построить и сыграть от ноты **ФА** септиму (большую и малую), **T35, t35.**
4. Определить ноту (большая и малая октавы)

### **Билет №4**

1. Назвать размер, длительности, прохлопать ритм на ритмослоги или со счётом.
2. Объяснить значение слов и знаков: non legato, Moderato, ПАУЗА, mp. Показать МАЛУЮ ОКТАВУ.
3. Построить и сыграть от ноты **СОЛЬ** кварту (вверх и вниз), **T35, t35.**
4. Определить ноту (большая и малая октавы)

### **Билет №5**

1. Назвать размер, длительности, прохлопать ритм на ритмослоги или со счётом.
2. Объяснить значение слов и знаков: АКЦЕНТ, Allegro, diminuendo, СЛУЧАЙНЫЕ ЗНАКИ. Показать ТРЕТЬЮ ОКТАВУ.
3. Построить и сыграть от ноты **ЛЯ** секунду (большую и малую), **T35, t35.**
4. Определить ноту (большая и малая октавы)

#### **• ПЕРЕВОДНОЙ ЭКЗАМЕН - май:**

- Полифония
- Крупная форма
- Пьеса

#### **Примеры экзаменационных программ:**

##### Вариант 1

Пёрселл Г. Ария ре минор

Беркович И. Вариации «Во саду ли, в огороде»



Гречанинов А. Мазурка

Вариант 2

Бах И.С. Менуэт Соль мажор из «Нотной тетради А.М.Бах»

Диабелли А. Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Чайковский П. Старинная французская песенка

Вариант 3

Гендель Г. Сарабанда ре минор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Сказочка из цикла «Детская музыка»

Вариант 4

Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Хачатурян А. Андантино

Вариант 5

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор

Диабелли А. Сонатина Соль мажор, 3-я часть.

Шуман Р. Первая утрата

**3 класс**

**• ТЕХНИЧЕСКИЕ ЗАЧЁТЫ -**

Октябрь

Март:

- 2 этюда (или этюд и виртуозная пьеса)

- гаммы  
- этюд

- чтение с листа

**Примерный список этюдов к техническим зачётам:**

Беренс Г. Этюд соч.61 №4, 13

Лак Т. Этюды соч.172 №4, 5

Лемуан А. Этюд соч.37 №4, 5, 20, 22, 29

Черни К.-Гермер 1-я часть Этюд №№17, 29, 30, 32, 35, 43  
2-я часть Этюд №1, 6, 18

Шитте Л. Этюд соч.68 №3

**• АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ - декабрь: 2 произведения**

- Полифония

- Пьеса

### Примерные программы академического концерта:

#### Вариант 1

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Кабалевский Д. Клоуны

#### Вариант 2

Корелли А. Сарабанда ми минор

Прокофьев С. Марш из цикла «Детская музыка»

#### Вариант 3

Бах И.С. Менуэт из Французской сюиты до минор

Шостакович Д. Заводная кукла

### • ТВОРЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ - февраль

Зачёт включает следующие задания:

- Ответ по билету.
- Подбор по слуху с транспонированием.
- Цифровка.

### Билеты к творческому зачёту для 3 класса

#### Билет №1

1. Назвать размер, длительности, прохлопать ритм со счётом вслух.
2. Объяснить значение слов и знаков: ПОЛИФОНИЯ, ШТРИХИ, dolce, Andante, sf.
3. Построить и сыграть от ноты **ДО** гармоническую цепочку:  
**Б3 - t6 - T64 - m7 – Ч8**
4. Определить ноту (добавочные линейки).

#### Билет №2

1. Назвать размер, длительности, прохлопать ритм со счётом.
2. Объяснить значение слов и знаков: ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ, АКЦЕНТ, КАНОН, cantabile, Moderato,
3. Построить и сыграть от ноты **РЕ** гармоническую цепочку:  
**Б2 – Ч4 – t64 - Б6 – Т35**
4. Определить ноту (добавочные линейки).

### **Билет №3**

1. Назвать размер, длительности, прохлопать ритм со счётом.
2. Объяснить значение слов и знаков: СЕКВЕНЦИЯ, ШТРИХИ, ФЕРМАТА, ritenuto, Allegro.
3. Построить и сыграть от ноты **МИ** гармоническую цепочку:  
**М3 – t35 – Т6 – Б7 – Т35**
4. Определить ноту (добавочные линейки).

### **Билет №4**

1. Назвать размер, длительности, прохлопать ритм со счётом.
2. Объяснить значение слов и знаков: ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЯ, ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ, tenuto, dolce, Andante
3. Построить и сыграть от ноты **ФА** гармоническую цепочку:  
**Ч4 – Т64 - t35 - м6 – м2**
4. Определить ноту (добавочные линейки).

### **Билет №5**

1. Назвать размер, длительности, прохлопать ритм со счётом.
2. Объяснить значение слов и знаков: КАНОН, ШТРИХИ, РЕПРИЗА , Moderato, ritenuto
3. Построить и сыграть от ноты **СОЛЬ** гармоническую цепочку:  
**Т35 – Б6 – t64 – Т6 – м3**
4. Определить ноту (добавочные линейки).

#### **• ПЕРЕВОДНОЙ ЭКЗАМЕН - май**

- Полифония
- Крупная форма
- Пьеса

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### **Вариант 1**

- |                |                             |
|----------------|-----------------------------|
| Бах И.С.       | Маленькая прелюдия До мажор |
| Бетховен Л.    | Сонатина Соль мажор         |
| Кабалевский Д. | Медленный вальс             |

#### Вариант 2

Бах И.С.	Менуэт до минор (из «Нотной тетради А.М.Бах)
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1-я часть
Шуман Р.	Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы

#### Вариант 3

Бах И.С.	Маленькая прелюдия соль минор
Кулау Ф.	Вариации Соль мажор
Григ Э.	Песня сторожа

#### Вариант 4

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ре минор
Диабелли А.	Сонатина Соль мажор, 3-я часть
Глинка М.	Чувство

#### Вариант 5

Бах И.С.	Двухголосная инвенция До мажор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, 1-я часть
Глиэр Р.	В полях

### 4 класс

#### • ТЕХНИЧЕСКИЕ ЗАЧЁТЫ

##### Октябрь:

- 2 гаммы
- этюд
- повторная пьеса
- термины
- транспонирование

##### Март:

- 2 гаммы
- этюд
- чтение с листа

#### **Примерный список этюдов к техническим зачётам:**

Беренс Г.	Этюды соч.88 №11, 17
Бертини А.	Этюд соч.29 №8
Лемуан А.	Этюд соч.37№29, 37
Лешгорн А.	Этюд соч.66 №9
Черни К.-Гермер	1-я часть Этюды № 42, 43, 45, 50 2-я часть Этюды №1, 4, 6, 8, 12

Черни К.                   Этюд соч.299 №1, 4, 11

Шитте Л.                 Этюд соч.68 №3, 5

- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ** - декабрь. 2 произведения:

- Полифония

- Пьеса

**Примерные программы академического концерта:**

Вариант 1

Моцарт Л.        Ария

Шостакович Д.  Гавот

Вариант 2

Циполи Д.        Фугетта ми минор

Григ Э.            Вальс ля минор

Вариант 3

Бах И.С.         Маленькая прелюдия до минор

Шамо И.         Скерцо

- **ТВОРЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ** - февраль:

- самостоятельное произведение (с анализом)

- подбор фактурного аккомпанемента

- цифровка

- коллоквиум

- **ПЕРЕВОДНОЙ ЭКЗАМЕН** - май.

- Полифония

- Крупная форма

- Пьеса

**Примеры экзаменационных программ:**

Вариант I

Циполи Д.        Фугетта ми минор

Клементи М.     Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Шуман Р.         Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы.

Вариант 2

Бах И.С.         Маленькая прелюдия ля минор

Кулау А.         Соч.55 Сонатина До мажор, 2-я часть

Прокофьев С.    Утро из цикла «Детская музыка»

### Вариант 3

Бах И.С.	Маленькая прелюдия до минор (II тетрадь)
Клементи М.	Сонатина соч.36 Ре мажор, 1-я часть
Чайковский П.	Сладкая грёза из цикла «Детский альбом»

### Вариант 4

Бах И.С.	Двухголосная инвенция До мажор
Грациоли Т.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Шопен Ф.	Детский полонез соль минор

### Вариант 5

Бах И. С.	Двухголосная инвенция фа минор
Гайдн Й.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Глиэр Р.	Романс

## 5 класс

### • ТЕХНИЧЕСКИЕ ЗАЧЁТЫ

#### Октябрь:

- 2 гаммы
- этюд
- повторная пьеса
- термины
- транспонирование

#### Март:

- 2 гаммы
- этюд
- чтение с листа

### **Примерный список этюдов к техническим зачётам:**

Беренс Г.	Этюды соч.51 №№13, 16, 37; соч.88 №17
Бертини А.	Этюд соч.29 №1
Лешгорн А.	Этюд соч.66 №12
Мошковский М.	Этюд соч.91 №1,7
Черни К.-Гермер	2-я ч. Этюды №9,10,12,24,27
Черни К.	Соч.299 Этюды №3,4,5,11,14,15
Шитте Л.	Этюд соч.68 №7,23

### • **АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ** - декабрь. 2 произведения:

- Полифония
- Пьеса

### **Примерные программы академического концерта:**

#### Вариант 1

Маттезон И. Менуэт из Сюиты до минор

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

#### Вариант 2

Гендель Г. Аллеманда из Сюиты ре минор или Каприччио соль м

Григ Э. Кобольд

#### Вариант 3

Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты си минор

Шуман Р. Фантастический танец

- **ТВОРЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ** - февраль:

- самостоятельное произведение (с анализом)

- подбор фактурного аккомпанемента

- цифровка

- коллоквиум

- **ПЕРЕВОДНОЙ ЭКЗАМЕН** - май.

- Полифония

- Крупная форма

- Пьеса

#### **Примеры экзаменационных программ:**

##### Вариант 1

Гендель Г.Ф. Сюита ре минор. Сарабанда

Кулау Ф. Сонатина Соль мажор соч.55 №2, 1-я часть

Григ Э. Соч.37 Вальс ми минор

##### Вариант 2

Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор

Дюссек Я. Соч.20 Сонатина Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Глиэр Р. Романс

##### Вариант 3

Бах И.С. Двухголосная инвенция фа минор

Бетховен Л. Шесть вариаций на швейцарскую тему

Лядов А. Соч.26 Маленький вальс

##### Вариант 4

Бах И.С. Французская сюита до минор (Ария, Сарабанда)

Моцарт В.	Лёгкая соната №15 До мажор, 1-я часть
Григ Э.	Поэтическая картинка соч.3 №1 ми минор
Вариант 5	
Бах И.С.	Трёхголосная инвенция Ми мажор
Гайдн Й.	Соната соль минор ( Ноб.ХУІ/44), 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор

### 6 класс

#### • ТЕХНИЧЕСКИЕ ЗАЧЁТЫ

##### Октябрь:

- 2 гаммы
- этюд
- повторная пьеса
- термины
- транспонирование

##### Март:

- 2 гаммы
- этюд
- чтение с листа

#### **Примерный список этюдов к техническим зачётам:**

Беренс Г.	Этюды соч.61 №16,37
Лещгорн А.	Этюды соч.66 №12,15,25; соч.136 №20,21
Мошковский И.	Этюд соч.91 №5,7
Черни К.	Этюды срч.299 №6,8,11,12,13,14,24,25,29
Шитте Л.	Этюды соч.68 №23,25

#### • **АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ** - декабрь. 2 произведения:

- Полифония
- Пьеса

#### **Примерные программы академического концерта:**

##### Вариант 1

- Телеман Г. Фантазия си минор
- Хачатурян А. Подражание народному

##### Вариант 2

- Циполи Д. Фугато ми минор
- Свиридов Г. Музыкальный момент

##### Вариант 3

- Глинка М. Трёхголосная fuga ля минор



Прокофьев С. Тарантелла. Из цикла «детская музыка» соч.65

- **ТВОРЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ** - февраль:

- самостоятельное произведение (с анализом)

- подбор фактурного аккомпанемента

- коллоквиум

- **ПЕРЕВОДНОЙ ЭКЗАМЕН** - май.

- Полифония

- Крупная форма

- Пьеса

**Примеры экзаменационных программ:**

Вариант 1

Бах И. С. Маленькая двухголосная fuga до минор

Гайдн Й. Соната-партита До мажор

Прокофьев С. Вечер. Из цикла «Детская музыка»

Вариант 2

Бах И. С. Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор

Клементи М. Соч.38 Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Фильд Д. Ноктюрн Си-бемоль мажор

Вариант 3

Бах И. С. Трёхголосная инвенция си минор

Бетховен Л. Соната №20 Соль мажор, 1-я часть

Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера фа-диез минор

Вариант 4

Бах И. С. Французская сюита си минор (Аллеманда, Сарабанда)

Моцарт В. Соната №12 Фа мажор (К.№332), 1-я часть

Григ Э. Ноктюрн

Вариант 5

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор (Нов.ХУІ/45), 1-я часть

Щедрин Р. Юмореска

**7 класс**

- **ТЕХНИЧЕСКИЕ ЗАЧЁТЫ**

Октябрь:

- 2 гаммы
- этюд
- повторная пьеса
- термины
- транспонирование

Март:

- 2 гаммы
- этюд
- чтение с листа

**Примерный список этюдов к техническим зачётам:**

Крамер И.	Этюды ред. Г.Бюлова №1,4
Лешгорн А.	Этюды соч.66 №№17,24; соч.136№10,15
Мошковский М.	Этюды соч.18№3, соч.72 №5,6
Черни К.	Этюды соч.299№№13,14,15,20,24,25,29,31,33
Шитте Л.	Этюды соч.68 №23,25

• **АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ** - декабрь. 2 произведения:

- Полифония
- Пьеса

**Примерные программы академического концерта:**

Вариант 1

Гендель Г.	Фугетта Ре мажор
Шостакович Д.	Прелюдия b moll соч.34 №

Вариант 2

Бах И.С.	Сарабанда из Французской сюиты до минор
Дебюсси К.	Кукольный Кэк-уок

Вариант 3

Бах И.С.	Трёхголосная инвенция ре минор
Александров А.	Шутка

• **ТВОРЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ** - февраль:

- самостоятельное произведение (с анализом)
- подбор фактурного аккомпанемента
- коллоквиум

• **ПЕРЕВОДНОЙ ЭКЗАМЕН** - май.

- Полифония

- Крупная форма

- Пьеса

### Примеры экзаменационных программ:

#### Вариант 1

Гендель Г.Ф. Аллеманда из сюиты ре минор

Дюссек Я. Сонатина соч.20 Ми-бемоль мажор

Мендельсон Ф. Песня без слов соль минор соч.102 №4

#### Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор

Моцарт В. Соната Соль мажор №5, 1-я часть (ред.А.Гольденвейзера)

Лядов А. Соч.19 Прелюдия Ре-бемоль мажор

#### Вариант 3

Бах И.С. Трёхголосная инвенция си минор

Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя»

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор

#### Вариант 4

Бах И.С. Трёхголосная инвенция ля минор

Гайдн Й. Соната Фа мажор (Ноб.ХУІ/23), 1-я часть

Бородин П. В монастыре (из «Маленькой сюиты»)

#### Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1- й том Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор

Моцарт В. Соната №7 До мажор (К. №309), 1-я часть

Чайковский П. Баркарола из цикла «Времена года»

### 8 класс

#### • ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ - октябрь:

- гаммы

- транспонирование

- самостоятельное произведение (с анализом)

- термины

#### • ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН - май

### I. Теоретическая часть выпускного экзамена:

## **1. Коллоквиум (вопросы и анализ произведения)**

План анализа произведения:

- краткие биографические сведения о композиторе;
- характер, образное содержание произведения;
- жанр произведения;
- тональность, размер, темп, форма;
- проанализировать динамический план, указать кульминацию;
- средства музыкальной выразительности.

## **2. Чтение с листа**

Требования к чтению с листа:

Чтение с листа произведений уровня сложности 3-4 класса: разнохарактерные пьесы, полифонические произведения, лёгкие классические сонатины, этюды на различные виды техники, произведения популярной и джазовой музыки.

### **Рекомендуемые репертуарные сборники для чтения с листа и транспонирования:**

- Мануков Р. Лестница познания фортепиано. Тетр.4,5,6. М.,1994
- Милич Б. Фортепиано 1- 7 класс. Киев, Кифара 1997
- Начинаю играть на рояле. Сост.Березовский Б и др.СПб, 1982
- Моё фортепиано. 2-3 класс. Сост.Барсукова С. Р.-н/Д 2012
- Мордасов.Н. Сборник джазовых пьес. Р.-н/Д.1999
- Музицирование для детей и взрослых. Сост.Барахтина Ю.Вып.1- 3.Н-ск 2007
- Музыка из мультфильмов в облегченном переложении для ф-но. М.,1985
- Пособие по музицированию. Сост. Богуславская Г., Павлукова М. Кр-ск 2012
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.Ч.1. Сост.Ляховицкая С.  
Баренбойм Л. Л., 1982
- Смирнова Т. Фортепиано.Интенсивный курс Аллегно. М.,1994-2008
- Чайковский П. Детский альбом.
- Черни К. Этюды под. редакцией Г.Гермера. Ч.1,2
- Черни К. 100 пьес для удовольствия и отдыха.

## **II. Практическая часть выпускного экзамена:**

Исполнение программы

- полифония
- крупная форма
- этюд (2 этюда для поступающих в ССУЗы)
- пьеса

## Примерные программы выпускного экзамена:

### Вариант 1

- Бах И. С. Сарабанда из Французской сюиты си минор  
Дюссек Я. Сонатина соч.20 №6 Ми-бемоль мажор, I часть  
Шитге Л. Этюд соч.68 №3, соль минор  
Мусоргский М. Слеза

### Вариант 2

- Бах И. С. Трёхголосная инвенция соль минор  
Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя»  
Лешгорн А. Этюд соч.136 №10 Ля мажор  
Мендельсон Ф. Песня без слов №12 фа-диез минор

### Вариант 3

- Бах И.С. Трёхголосная инвенция ля минор  
Моцарт В. Соната Фа мажор №12 (К.№332), 1-я часть  
Лешгорн А. Этюд соч.66 №24, Ре мажор  
Прокофьев С. Мимолётности №1, 10

### Вариант 4

- Бах И. С. ХТК 1-й том. Прелюдия и fuga ре минор  
Гайдн Й. Соната до-диез минор, 1-я часть  
Черни К. Этюд соч.299 №29  
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

### Вариант 5

- Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga до минор  
Бетховен Л. Соната №5 до минор, 1-я часть  
Мошковский М. Этюд соч.72 №5 До мажор  
Черни К. Соч.740 Этюд №41  
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

## 9 класс

### • ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ - октябрь:

- гаммы
- транспонирование
- самостоятельное произведение (с анализом)
- термины

• **ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН** - май

**I. Теоретическая часть выпускного экзамена:**

**1. Коллоквиум (вопросы и анализ произведения)**

План анализа произведения:

- краткие биографические сведения о композиторе;
- характер, образное содержание произведения;
- жанр произведения;
- тональность, размер, темп, форма;
- проанализировать динамический план, указать кульминацию;
- средства музыкальной выразительности.

**2. Чтение с листа**

Требования к чтению с листа:

Чтение с листа произведений уровня сложности 4-5 класса: разнохарактерные пьесы, полифонические произведения, лёгкие классические сонатины, этюды на различные виды техники, произведения популярной и джазовой музыки.

**Рекомендуемые репертуарные сборники для чтения с листа и транспонирования:**

- Мануков Р. Лестница познания фортепиано. Тетр.4,5,6. М.,1994
- Милич Б. Фортепиано 1- 7 класс. Киев, Кифара 1997
- Начинаю играть на рояле. Сост.Березовский Б и др.СПб, 1982
- Моё фортепиано. 2-3 класс. Сост.Барсукова С. Р.-н/Д 2012
- Мордасов.Н. Сборник джазовых пьес. Р.-н/Д.1999
- Музицирование для детей и взрослых. Сост.Барахтина Ю.Вып.1- 3.Н-ск 2007
- Музыка из мультфильмов в облегченном переложении для ф-но. М.,1985
- Пособие по музицированию. Сост. Богуславская Г., Павлукова М. Кр-ск 2012
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.Ч.1. Сост.Ляховицкая С.  
Баренбойм Л. Л., 1982
- Смирнова Т. Фортепиано.Интенсивный курс Аллегро. М.,1994-2008
- Чайковский П. Детский альбом.
- Черни К. Этюды под редакцией Г.Гермера. Ч.1,2
- Черни К. 100 пьес для удовольствия и отдыха.

**II. Практическая часть выпускного экзамена:**

Исполнение программы

- полифония

- крупная форма
- 2 этюда
- пьеса

### **Примерные программы для выпускного экзамена:**

#### Вариант 1

- Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор  
или Си-бемоль мажор
- Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть
- Черни К. Соч.740 Этюд №3
- Мошковский М. Соч.72 Этюд №2
- Чайковский П. Баркарола из цикла «Времена года»

#### Вариант 2

- Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga до минор
- Гайдн Й. Соната До мажор (Ноб.ХУІ/35), 1-я часть
- Черни К. Соч.740 Этюд № 17, 37
- Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
- Шостакович Д. Фантастические танцы

#### Вариант 3

- Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga до минор
- Гайдн Й. Соната Ре мажор (Ноб/ХУІ/37), 1-я часть
- Черни К. Соч. 740 Этюд №8
- Мошковский М. Соч.72 Этюд №5
- Лист Ф. Утешение №3

#### Вариант 4

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
- Моцарт В. Соната №16 Си-бемоль мажор (К.570), 1-я часть
- Черни К. Соч.740 Этюд №41
- Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
- Шопен Ф. Ноктюрн фа минор

#### Вариант 5

- Бах И. С. ХТК 2-й том: Прелюдия и fuga фа минор
- Бетховен Л. Соната соч.2 №2
- Черни К. Соч.740 Этюд №13

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Рахманинов С. Элегия

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по учебному предмету ПО.01 УП.02 «АНСАМБЛЬ»**

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого года с 3 по 6 класс, а также в вариативной части в 7 и 8 классах. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачёты, прослушивания, концерты, классные вечера, участие в конкурсах и фестивалях, и другие публичные выступления

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Ансамбль» предполагает проведение зачетов, которые могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 6 класса. Выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**Контрольные точки:**

1-ое полугодие	2-е полугодие
<b>3-8 класс (с учётом вариативной части)</b>	



<b>Зачёт</b> (текущая аттестация-без оценки): - 1 произведение (засчитываются публичные выступления). - Чтение с листа ансамблевой партии	<b>Зачёт</b> (промежуточная аттестация с оценкой): - 1-2 произведения (засчитывается участие в конкурсе, фестивале) - Анализ исполняемого произведения (в 6 классе) - Коллоквиум (в 6 классе)
<b>9 класс</b>	
<b>1-ое полугодие</b>	<b>2-ое полугодие</b>
<b>Зачёт</b> (с оценкой) - 1-2 произведения - Анализ исполняемого произведения - Коллоквиум	

## **2. Критерии оценок качества исполнения.**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно;  
 «2» - неудовлетворительно

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Учитывая сложившиеся традиции Школы и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

По итогам промежуточной аттестации в конце 6 класса оценка выставляется в абсолютном значении.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения -участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию; -каждый участник владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;

	<p>-слуховой контроль (слышание партии партнёра и сочетания двух партий);</p> <p>-синхронность исполнения;</p> <p>-единство исполнительских намерений;</p> <p>-единство темпа, ясность ритмической пульсации.</p>
«5-», «4+»	<p>Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением, отразившимся в работе игрового аппарата, в донесении музыкального текста.</p> <p>Отличие оценок «5-» и «4+» в количестве погрешностей.</p>
4 («хорошо»)	<p>оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)</p> <p>-достаточное владение участниками ансамбля исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;</p> <p>-ограниченное решение слуховых задач;</p> <p>- не совсем убедительная трактовка произведения.</p>
«4-»	<p>Исполнение достаточно стабильное, уверенное и грамотное, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с небольшими недочётами как в техническом, так и в художественном плане.</p> <p>Отличие оценок «4» и «4-» в количестве погрешностей.</p>
«3+»	<p>Исполнение технически не свободное, с ритмическими, звуковыми погрешностями, маловыразительное, но старательное. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу при отсутствии чувства стиля и формы.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>исполнение с большим количеством недочётов:</p> <p>-недоученный текст;</p> <p>-слабая техническая подготовка;</p> <p>-малохудожественная игра, однообразное исполнение;</p> <p>-отсутствие свободы игрового аппарата;</p> <p>-недостаточные навыки ансамблевой игры.</p>

«3-»	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике, с большими ритмическими и техническими погрешностями, но произведения сыграны от начала до конца.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: -невыученный текст; -грубые технические ошибки; -отсутствие слухового контроля; -плохое владение инструментом участниками ансамбля; -слабые навыки ансамблевой игры и т.д., а также отсутствие домашней работы, и плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **ВОПРОСЫ К КОЛЛОКВИУМУ**

- 1.Что такое ансамбль? Основные задачи ансамблевого исполнения. Что такое ауттакт?
- 2.Принципы педализации в ансамбле.
- 3.Что такое «переложение»? Какие переложения вы играли?
4. Какие виды ансамблей вы знаете (по количеству и по составу)?
- 5.Какие известные произведения, созданные для фортепианного дуэта вы знаете?
- 6.Что такое камерно-инструментальный ансамбль? Какие композиторы сочиняли в этом жанре?

### **ВОПРОСЫ К АНАЛИЗУ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

- Краткие биографические сведения о композиторе (век, страна, национальность, современники);
- характер, образное содержание произведения;
- жанр произведения;
- тональность, размер, темп, форма;
- проанализировать динамический план, указать кульминацию;
- назвать какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа, в том числе особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы и т.д.), ключевые интонации;

- назвать другие произведения этого автора.

### **Примерные списки произведений для промежуточной аттестации:**

#### **3 класс**

Бетховен Л.	Немецкие танцы
Вебер К.М.	Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Госсек Ф.	Гавот
Брамс И.	Колыбельная
Кабалевский Д.	Песня сборщиц винограда из оперы «Кола Брюньон»
Мусоргский М.	Гопак
Хачатурян К.	Помидор из сюиты «Чиполлино»

#### **4 класс**

Гаврилин В.	Часики
Глинка М.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Моцарт В.	Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фикаро»
Парцхаладзе М.	Шествие
Хачатурян К.	Вариация Редиски из сюиты «Чиполлино»
Чайковский П.	Колыбельная в бурю

#### **5 класс**

Балакирев М.	Ты река ли, моя реченька
Глазунов А.	Романеска из балета «Раймонда»
Григ Э.	Норвежский танец соч.32 №5
Гершвин Д.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Мусоргский М.	Гопак
Хачатурян А.	Танец девушек из балета «Гаянэ»
Чайковский П.	Вальс цветов, Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

#### **6 класс**

Глазунов А.	Фантастический вальс из балета «Раймонда»
Глинка М.	Вальс-фантазия
Глиэр Р.	Грустный вальс
Григ Э.	Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
Шуман Р.	Печаль

Рахманинов С. Романс соч.6

Хачатурян К. Погоня из балета «Чипполино»

### **7 – 8 класс**

Брамс Й. Венгерский танец №5 фа-диез минор

Гаврилин В. Тарантелла

Григ Э. Утро, Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Рахманинов С. Романс. Русская песня

Слонимский С. Деревенский вальс

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»

### **9 класс**

Аренский А. Сказка

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка

Вебер К.М. Приглашение к танцу

Гаврилин В. Перезвоны

Мийо Д. Скарамуш

Прокофьев С. Монтечки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта».

Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро»  
(переложение К.Дебюсси)

Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конёк-горбунок»

## **ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по учебному предмету**

**ПО.01 УП.03 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, концерты, классные вечера и другие публичные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждого полугодия выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов, которые могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Зачеты проводятся в конце полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

#### **Контрольные точки:**

<b>1-ое полугодие</b>	<b>2-е полугодие</b>
<b>7 класс</b>	
Промежуточная аттестация <b>Зачёт</b> (с оценкой): 1. Исполнение 2 произведений	Промежуточная аттестация <b>Зачёт</b> (с оценкой): 1.Исполнение 2 произведений.
<b>8 класс</b>	
<b>1-ое полугодие</b>	<b>2-ое полугодие</b>
Промежуточная аттестация <b>Зачёт</b> (с оценкой) 1.Исполнение 2 произведений 2.Транспонирование 3.Коллоквиум	

#### **2. Критерии оценок качества исполнения.**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно;  
«2» - неудовлетворительно

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Учитывая сложившиеся традиции Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

По итогам промежуточной аттестации в 1 полугодии 8 класса оценка выставляется в абсолютном значении.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-концертмейстер чувствует себя свободно, при этом выразительно и разнообразно исполняет свою партию;</li> <li>- владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;</li> <li>-слуховой контроль (слышание партии солиста и звукового баланса);</li> <li>-синхронность исполнения;</li> <li>-единство исполнительских намерений;</li> <li>-единство темпа, ясность ритмической пульсации.</li> </ul>
«5-», «4+»	<p>Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением, отразившимся в работе игрового аппарата, в донесении музыкального текста.</p> <p>Отличие оценок «5-» и «4+» в количестве погрешностей.</p>
4 («хорошо»)	<p>оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-достаточное владение концертмейстером исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;</li> <li>-ограниченное решение слуховых задач;</li> </ul>

	- не совсем убедительная трактовка произведения.
«4-»	Исполнение достаточно стабильное, уверенное и грамотное, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с небольшими недочётами как в техническом, так и в художественном плане. Отличие оценок «4» и «4-» в количестве погрешностей.
«3+»	Исполнение технически не свободное, с ритмическими, звуковыми погрешностями, маловыразительное, но старательное. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу при отсутствии чувства стиля и формы.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов: -недоученный текст; -слабая техническая подготовка; -малохудожественная игра, однообразное исполнение; -отсутствие свободы игрового аппарата; -недостаточные навыки аккомпанирования.
«3-»	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике, с большими ритмическими и техническими погрешностями, но произведения сыграны от начала до конца.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: -невыученный текст; -грубые технические ошибки; -отсутствие слухового контроля; -плохое владение инструментом; -слабые навыки аккомпанирования и т.д., а также отсутствие домашней работы, и плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## ВОПРОСЫ К КОЛЛОКВИУМУ



1. Кого называют концертмейстером? Перечислите виды искусства, где необходимо участие концертмейстера.
2. Что такое «аккомпанемент»? Какие виды фортепианной фактуры вы знаете?
3. Что является основной задачей концертмейстера в работе с солистом? Для чего концертмейстеру необходимо знать партию солиста?
4. Перечислите этапы работы над фортепианной партией.
5. Назовите основные вокальные голоса.
6. Назовите отечественных и зарубежных композиторов, создававших произведения для вокала.
7. Расскажите о художественно-исполнительских возможностях инструмента, которому вы аккомпанируете (строение инструмента, специфика строя, диапазон, штрихи и т.д.)
8. Проанализируйте исполняемое вами произведение: тональность, форма, характер, жанровая принадлежность, средства музыкальной выразительности, динамическое развитие.

### **Примерные списки произведений для промежуточной аттестации:**

#### **7 класс**

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

Булахов Г.	«Не пробуждай воспоминаний»
Варламов А.	«На заре ты ее не буди»
Глинка М.	«Признание»
Гурилев А.	«Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно», «Грусть девушки»
Даргомыжский А.	«Я вас любил», «Привет», «Не скажу никому», «Как часто слушаю»
Дюбюк А.	«Не брани меня, родная», «Не обмани»
Моцарт В.	«Довольство жизнью», «Тоска по весне»
Чайковский П.	«Мой садик», «Детская песенка»
Шуберт Ф.	«Дикая роза»

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Булахов Г.	«Колокольчики мои, цветики степные»
Варламов А.	«Горные вершины», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»
Глинка М.	«Как сладко с тобою мне быть», «Сомнение»

Гурилев А.	«Домик-крошечка», «Сарафанчик», «Однозвучно гремит колокольчик», «Отгадай, моя родная»
Даргомыжский А.	«Старина», «Русая головка», «Мне грустно», «Не судите, люди добрые»
Кюи Ц.	«Царскосельская статуя»
Мендельсон Ф.	«Весенняя песня»
Моцарт В.	«К Хлое»
Римский-Корсаков Н.	«На холмах Грузии», «О чём в тиши ночей»
Шопен Ф.	«Желание»

### 8 класс

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:

#### Скрипка

Бакланова Н.	Романс, Мазурка
Бах И.С.	Сицилиана
Вераччини Ф.	Largo
Боккерини Л.	Менуэт
Массне Ж.	Размышление
Перголези Дж.	Сицилиана
Рис Ф.	Вечное движение
Сен-Санс К.	Лебедь

#### Домра

Бах И.С.-Гуно Ш.	Ave. Maria
Будашкин Н.	Полька
Варламов А.	Красный сарафан
Зверев А.	В старинном стиле
Р.н.п. «Белолица-круглолица».	Обр. С.Фурмина
Р.н.п. «По улице мостовой».	Обр. М.Красева
Сметана Б.	Иринкина полька
Тактакишвили М.	Утешение